

**ТУК /**  
**НАВСЯКЪДЕ**



# 10 YEARS

**15.09. – 30.09.2017**

Документи, архиви, инсталации, интервюта,  
произведения на Лъчезар Бояжиев, Войн де Войн,  
Правдолюб Иванов, Кирил Кузманов, Светлана  
Мирчева, Петко Танчев, Димитър Шопов

Куратор Владия Михайлова  
Архитект на изложбата Методи Хаджийски

Веселина и Катрин Сариеви  
(основатели на фондация „Отворени изкуства“)

Documents, archives, installations, interviews, works by  
Luchezar Boyadjiev, Voin de Voin, Pravdoliub Ivanov,  
Kiril Kuzmanov, Svetlana Mircheva, Petko Tanchev,  
Dimitar Shopov

Curator Vladiya Mihaylova  
Exhibition architect Metodi Hadjiiski

Vesselina and Katrin Sarievi  
(founders of Open Arts Foundation)



## ТЕКСТ СЪС СЪЮЗИ МЕЖДУ ТУК И НАВСЯКЪДЕ

Владия Михайлова

Фондация „Отворени Изкуства“ е създадена през 2007 г. – годината на присъединяването на България към Европейския съюз и този факт е натоварен с особена символика и смисъл. От гледната точка на изминалите десет години може да се каже, че фондацията се формира като гражданска структура, която в дейността си залага на принципите на прозрачността, равнопоставеното участие, изграждането на мрежи, инвестира в идеята за общности и се опитва да постигне разбиране и достъпност на съвременната култура. Няколко нелеки задачи, които отреждат нейното място сред организациите и инициативите в сферата на изкуството, наградяващи и продължаващи започналите процеси на промяна след 1989 г. в България.

През 90-те гражданският сектор е изправен пред предизвикателството да се самопороди, което означава и да се разграничи, да се индивидуализира и дори да се само-приватизира и противопостави на идеологическата представа за колектив. Същинският период на прехода се състои в силното, достигащо до крайности желание за индивидуализация, за разделяне и разграничаване от средата, за създаването и заемането на различни ниши и нови територии. То е времето на полагането на основите на един силно фрагментиран, донякъде „скаран“ помежду си и със заобикалящия го свят (тук, в България) граждански сектор, който едновременно мечтае и се съизмерва с другия свят – там, на Запад. Контекстът, в който фондация „Отворени Изкуства“ се появява, вече представлява различна ситуация, в която травмите не са толкова остри, а над пропастите и дълбоките различия са хвърлени мостове. Символично тези мостове пресичат и границите, които се отвориха през 2007 г. и дадоха възможности за много по-динамично и непосредствено общуване, за срещи и за сближаване, което формира нови поколения и нов тип култура. Тази култура е много по-горизонтална и мрежова, много по-отворена за другия. Чрез нея сякаш стана възможно да се преосмисли представата за общност и да се търсят споделени форми на сътрудничество и партньорство. Култура, която обаче, се зараждаше вече при други условия, със спомена за соца, но и с травматичното, хаотично преживяване на нео-капиталистическите процеси, с девалвирането на ценностите и знанието, които породиха и различните социални и културни неравенства.

... И ...

Неслучайно в този контекст първият и най-дългогодишен проект на фондацията е „Нощта на музеите и галериите“, превърнала се днес в мултижанровия фестивал „НОЩ/Пловдив“, разпознаваем и специфичен за града. През годините фестивалът се развива и наградява, така че да създаде условия и среда за комуникиране на много разнообразно културно съдържание, което включва както по-традиционната култура, така и съвременното изкуство; то е и образователно, и спектакуларно, случва се и навън в града, и в самите институции и поставя на една карта музеи, галерии, читалища, градски пространства, клубове и др. „НОЩта“ е фестивал, който реално се прави както от фондацията, така и от хората и именно поради това той представлява вече някаква форма на заедност. Стремешът и инвестицията в отварянето на различни пространства и търсенето на нови идентификации с мястото и с общността е мотивацията, която стои и зад други проекти на фондацията. Един от тях е „Улица Отец Паусий“, който се случва под формата на фестивал между 2010 г. и 2013 г. и е свързан с изследването и преосмислянето на историята на улицата в центъра на града. Провокиран от същия интерес и откривателство на градската среда, през 2012 г. се провежда и фестивалът „Град и публични пространства“, куриран от Вера Млечевска с надслов „Ритуали на обичайното“. Впоследствие „град и публични пространства“ е назована една от подпрограмите на „НОЩ/Пловдив“, а самият фестивал, както и този за улица „Отец Паусий“ престават да съществуват. Подходът на преливане от едно в друго, на обединяване на рамки е характерен за цялостната дейност на фондацията. Той показва органичността на идеите спрямо средата и публиката, начина, по който те се пораждаат и постепенно гобиват по-трайна и структурирана форма.

## TEXT WITH CONJUNCTIONS BETWEEN HERE AND EVERYWHERE

Vladiya Mihaylova

The Open Arts Foundation was founded in 2007 – the year of Bulgaria's accession to the European Union, a fact that is charged with a specific symbolism and meaning. From the perspective of the past ten years it may be said that the Foundation has formed as a civil structure operating in line with the principles of transparency, equal participation, networking, which invests in the idea of communities and attempts to make contemporary culture understandable and accessible. Some serious tasks altogether, which rank the Foundation among those organizations and initiatives in the field of art that continue and build on the processes of change which started in Bulgaria after 1989.

During the 90's, the civil sector faced the challenge to create itself, which meant also to differentiate, individualize itself, and even to privatize itself and oppose the ideological concept of a collective. The essential period of transition was in the strong and even extreme desire for individualization, for dissociation and separation from the social environment, for creating and occupying various niches and new territories. It was the time when the foundations were laid of a heavily fragmented, and in a way “at odds” within itself and with the surrounding world (here, in Bulgaria), civil sector, which simultaneously dreamt about and aligned itself with the other world – there, in the West. The context, in which the Open Arts Foundation came into being, was an altogether different situation, with traumas subdued and bridges crossing over the gaps and the profound differences. Symbolically, these bridges crossed also the borders that went open in 2007 and made possible a much more dynamic and closer communication, meetings, and the bringing of people together, thus forming new generations and a new type of culture. A culture that is much more horizontal and networking, much more open to the other person. Through it, it seemed possible to reconsider the idea of a community and to seek shared forms of cooperation and partnership. That culture, however, was emerging in changed circumstances, with the memory of the socialist times still there, but also the traumatic and chaotic experiencing of the neo-capitalist processes, the loss of values and knowledge worth, which ultimately gave rise to the various social and cultural disparities.

... and ...

Not by chance, in this context, the first and most long-standing project of the Foundation is the Night of Museums and Galleries, which has evolved today into NIGHT/Plovdiv, a multi-genre festival, identifiable and specific to the city. Through the years, the festival has been developing and upgrading so as to create appropriate conditions and environment for communicating a largely diverse cultural content, which includes traditional culture as well as contemporary art; it is both educating and spectacular, it takes place outside, in the city, and also in the buildings of the institutions, and brings together on the same map museums, galleries, community centres, urban spaces, clubs, and so on. THE NIGHT is a festival organized by both the Foundation and the people alike, which is exactly what makes it a form of togetherness.

The efforts and investment made in the opening of various spaces and the search for new ways of identification with the place and the community represent the motivation behind other projects implemented by the Foundation. Such project is “Otets Paisii Street” which took place as a festival organized from 2010 to 2013 and related to the study and rethinking of the history of this street in the city centre. Driven by the same interest and zest for exploring the urban environment, in 2012 the City and Public Spaces Festival took place. It was curated by Vera Mlechevska and was entitled “Rituals of the Habitual”. Later, “City and Public Spaces” became the title of a sub-programme of the NIGHT/Plovdiv, while the festival itself, as the “Otets Paisii Street” project, ceased to exist. The approach of merging one thing into the next, of combining frameworks, is typical for the entire activity of the Foundation. It is expressive of the nature of the ideas as regards the environment and the audience, the way in which the ideas are conceived and gradually evolve to a more permanent and structured form.

The interest in the study, rethinking and re-enlivening of different spaces within the city is probably the core and most persistent line in the overall activity of the Open Arts. It is expressed both in the organizing of events of different scale and in the many years of work on initiatives such as “City Arbour” and the “Alternative Map of Plovdiv”.



Интересът към изследването, преосмислянето и даването на нов живот на различни пространства в града е може би основен и най-траен в цялостната дейност на „Отворени изкуства“. Той се изразява както в създаването на различни по мащаб събития, така и в дългогодишната работа по инициативи като „Беседка за града“ и „Алтернативна карта на Пловдив“.

### ... 3A ...

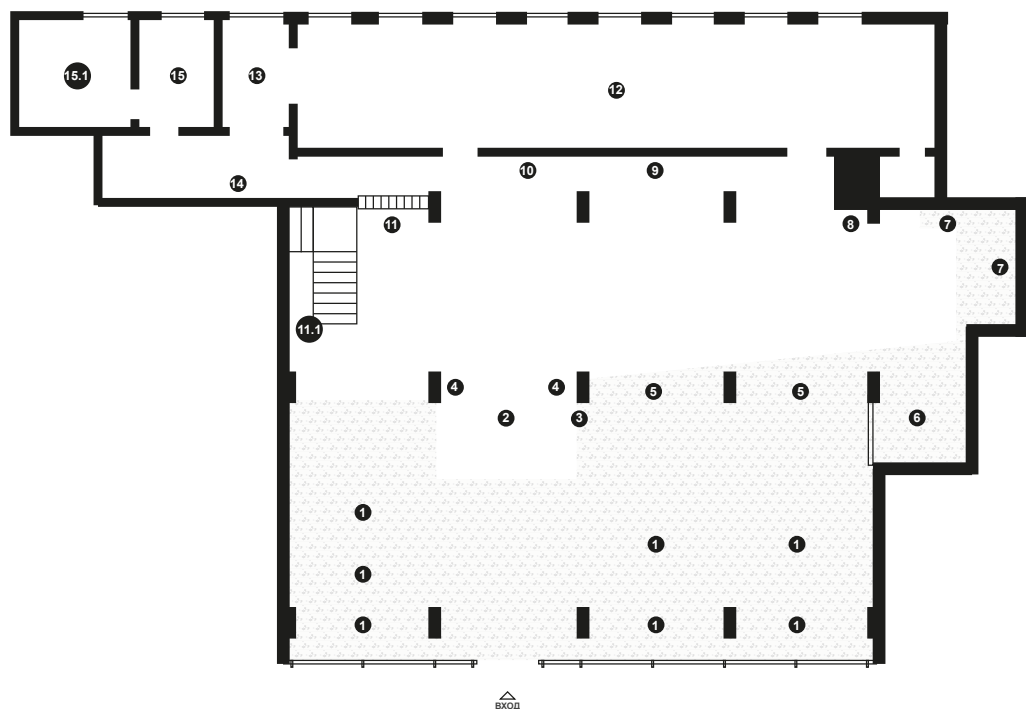
През годините тези два взаимосвързани проекта на фондацията се осъществяват съвместно с „artnewscafe“ и в сътрудничество със „Студио 8 ½“, както и с помощта на различни експерти и изследователи, сред които: Владимир Балчев, Никола Венков, Меган Луненбург и др. Проектите са свързани с изследването, но същевременно с това и със създаването на памет за града. Те търсят различни гледни точки и подходи спрямо него извън популярните маршрути. Не просто разравят архивите, но ги поставят в контекст и се стремят да изградят опорни точки на едно съвременно възприятие за различията, общностите и множеството исторически пластове в Пловдив. Те обогатяват историята с устните разкази, спомените и преживяванията на хората в града.

Многого лица на Пловдив се търсят в хоризонта на международната карта и пътищата на преминаване на различни гревни, азиатски, модерни, европейски и др. културни съдържания. Мисленето едновременно за мястото, но и отвъд неговата конкретика сякаш е вълплетено в заглавието на един от нереализираните проекти на фондацията от 2009 г. – „Капана между Берлин и Истанбул“. Една година по-късно, през 2010 г. „Отворени изкуства“ стават основен сътрудник по „Проект 0“ на Кирил Кузманов за построяването на двойна огледална стена, състояща се от отделни фрагменти, която да прегражда напълно до височината на сградите ул. „Златарска“ в Капана. Реализиран през 2014 г. на базата на участието и включването на много хора, които предварително заявяват фрагменти от огледалната стена, „Проект 0“ осъществява своята цел да акцентира върху мястото. Проектът буквално дава възможност на хората да се огледат, виждат себе си като част от града.

### ... КАКТО ...

Съотнасянето на едно конкретно място – ТУК към някаква надхвърляща го представа за свят – НАВСЯКЪДЕ е отношението, с което са създадени повечето от проектите на „Отворени изкуства“. Сред тях е и „Въведение в съвременното изкуство“, който започва като серия от лекции и се превръща в образователна платформа за съвременно изкуство. Тя се развива в партньорство с галерия „Сариев“ и се провежда както в Пловдив, така и в София.

В контекста на 90-те в България съвременното изкуство е свързано преди всичко с възможността да се работи (и да се представят) нови форми и формати на изкуството. Самите те са възприемани като част от международния авангард, който има „модернизираща“ роля за културната среда в България и осъществява връзка на тази среда със света. „Отворени изкуства“ продължават тази линия и същевременно я надграждат, доколкото в проектите им съвременното изкуство се мисли във връзка със съвременния начин на комуникация, графичната и визуална култура, както и със самата среда и практики на живеене. В рамките на събития, които са организирали през годините, са представяли проекти, свързани с архитектурата, дизайна, както и с всички видове изкуства. Самият начин, по който е създадена визуалната идентичност на фондацията, както и начинът на комуникация на събитията показват стремежа да се използват най-актуалните канали за общуване и споделяне на информация и като цяло да се „живее“ в съвременността. Затова през годините голяма част от проектите, които фондацията е представяла или подкрепяла, са интердисциплинарни – между изкуство и технологии, между дизайн и градска среда, между съвременно изкуство и урбанизъм и др.



### ... for ...

Over the years, these two mutually connected projects of the Foundation have been implemented together with artnewscafe and in cooperation with Studio 8 ½, as well as with assistance from numerous experts and researchers, such as: Vladimir Balchev, Nikola Venkov, Megan Lunenburg, etc. The projects involve study work, but they also create memory for the city. They look for different perspectives and access routes to it, other than the popular ones. They do not simply delve into the archives but provide context for them and attempt to build reference points for a contemporary perception of the differences, the communities, and the numerous layers of history in Plovdiv. They enrich history with the oral narratives, recollections, and experiences of the people from the city.

The many faces of Plovdiv are looking to meet each other on the horizon formed by the international map and the routes taken by different ancient, Asian, modern, European and others cultural contents. Thinking simultaneously of the place and also beyond its specific location seems to be implied in the title of one of the Foundation's unrealized projects in 2009: "The Trap between Berlin and Istanbul." A year later, in 2010, the Open Arts became Kiril Kuzmanov's main collaborator on his Project 0 for the construction of a double mirror wall, which consisted of individual fragments and completely fenced off Zlatarska Street in the Kapana to the height of the surrounding buildings. Implemented in 2014 with the participation and involvement of many people who pre-ordered fragments of the mirror wall, Project 0 fulfilled its aim to focus attention on the place itself. The project literally allowed people to look at themselves in the mirror and see themselves as part of the city.

### ... as ...

The relationship between a particular place - HERE, and an all-encompassing concept of a world – EVERYWHERE, determines the approach applied in developing most of the Open Arts projects. One of them is the "Introduction to Contemporary Art" that was launched as a series of lectures and grew into an educational platform for contemporary art. It is being developed in partnership with the Sariev Contemporary Gallery, and takes place in Plovdiv as well as in Sofia.

In the context of the 90's, contemporary art in Bulgaria was related first and foremost to the possibility to work on (and to exhibit) new art forms and formats. They were perceived as part of the international avant-garde, which had a "modernizing" role in the cultural environment in Bulgaria and acted as the link between this environment and the world. The Open Arts continue this line and upgrade it at the same time, so far as in their projects contemporary art is thought of in terms of the modern means of communication, the graphic and visual culture, as well as the environment itself and the practices of living. As part of events organized by the Foundation during the years, it has presented projects related to architecture, design, and all kinds of art. The very way in which the Foundation's visual identity is created, and the way in which events are communicated, speak of the desire to use the most up-to-date channels for communication and sharing of information, and in general to "live" in the present day. This is why a large number of the projects presented or supported by the Foundation over the years are interdisciplinary; on the borderline between art and technology, between design and urban environment, between contemporary art and urbanism, etc.

The desire to expand the circle of audiences, promote knowledge, and create an environment where contemporary art can be better understood, has resulted in projects such as Focus Bulgaria at viennacontemporary 2015 and the opening of FLUCA - Austrian cultural pavilion, an open stage in Otets Paisii Street, during the NIGHT / Plovdiv 2016.

1. Мика Савела и Хенрик Друфва (Selim Project), Близка утопия, 2016 – *Mika Savela and Henrik Druftva (Selim Project), Proxima Utopia, 2016*
2. Детмаг Снежанка, нагнус с тебешир от Димитър Механджиуцки *Detmag Snezhanka, a sign in chalk by Dimitar Mehandzhiski*
3. Исак Кордал, Циментови затъмнения (Пловдив 2017) *Isaac Cordal, Cement Eclipses (Plovdiv 2017)*
4. Правдолюб Иванов, Половинистина, 2017 *Pravdoliub Ivanov, Halftruth, 2017*
5. Беседка за града, 2017  
Разкази за Кино Космос, Тютюневите складове, Детмаг Снежанка, Маразията – училище „Гео Милев“, Евангелистка сборна църква, Железарията в Капана, църква „Св. Йосиф“, Заведение Водолаза, Акведукти Интервюиращи: Мая Генова, Димитър Атанасов, Светла Кибарска, Светослав Чочев, Виктория Костова  
Архитект на беседката: Методи Хагжиуцки  
*City Arbour, 2017*  
*Narratives about Cosmos Cinema, the Tobacco Warehouses, Detmag Snezhanka, Maraziyata – Geo Milev Secondary School, Evangelical Congregational Church, The Ironmonger's Shop in Kapana, The Saint Joseph Church, Vodolaza/The Scuba Diver Pub, Aqueducts*  
*Interviewers: Maya Genova, Dimitar Atanasov, Svetla Kibarska, Svetoslav Chochev, Victoria Kostova*  
*Architect of the arbour: Metodi Hadjiiski*
6. Интервюта с Манол Пеуков, Амелия Гешева, Надя Захариева, Стефан Стоянов, Георги Лазаров, Владимир Балчев, Лъчезар Бояджиев, Томас Шьолц, Владислав Костадинов, Георги Стоев и Миряна Митева  
Видео: Калин Серапионов  
*Interviews with Manol Peykov, Amelia Gesheva, Nadia Zaharieva, Stefan Stoyanov, Georgi Lazarov, Vladimir Balchev, Luhezar Boyadjiev, Thomas Stoelzl, Vladislav Kostadinov, Georgi Stoev and Miryana Miteva*  
*Video: Kalin Serapionov*

7. Светлана Мирчева, Голи глаголи, 2017 *Svetlana Mircheva, Naked Verbs, 2017*
8. Въведение в съвременното изкуство, 2011 – 2017 *Introduction to Contemporary Art, 2011 – 2017*
9. Димитър Шопов, Перото на пауна, 2017 *Dimitar Shopov, The Peacock Feather, 2017*
10. Петко Танчев, Динамична топография (карти и колажи на НОЩ/Пловдив през годините), 2017 *Petko Tanchev, Dynamic Topography (maps and collages of NIGHT/Plovdiv through the years), 2017*
11. / 11.1. Библиотека, архиви на фондация „Отворени изкуства“  
Архитект: Методи Хагжиуцки  
*Library, Open Arts Foundation archives*  
*Architect: Metodi Hadjiiski*
12. Лъчезар Бояджиев, Разходка в картата, 2017 *Luhezar Boyadjiev, Walk in the Map, 2017*
13. Кирил Кузманов, Проект 0 (04/2010 – 06/2014), фрагмент 42, частна колекция на Бояна Соколова *Kiril Kuzmanov, Project 0 (04/2010 – 06/2014), fragment 42, private collection of Boiana Sokolova*
14. Архиви / Archives  
Улица Отец Паусиу, документация *Otets Paisii Street, documentation*
15. / 15.1. Кухнята  
Документи, архиви, интервюта за фондация „Отворени изкуства“  
*The Kitchen*  
*Documents, archives, interviews for Open Arts Foundation*

**15.09. / 22:00**  
**Воин де Воин, Докато колонизираме луната, 2017**  
**Специален гост пърформър Lily An**  
**Voin de Voin, While colonizing the moon, 2017**  
**Special guest performer Lily An**

Желанието за разширяване на кръга от публики, за популяризирането на знанието и за създаване на среда, в която съвременното изкуство да бъде по-добре разбрано води до проекти като „Фокус България на Viennascontemporary“ през 2015 г. и откриването на отворената сцена на ул. „Отец Паусий“ – „FLUCA“ – австрийски културен павилион“ в „НОЩ/Пловдив“, 2016 г.

### ... ЗАЩОТО ...

Фондация „Отворени Изкуства“ възниква от необходимостта (както споделят нейните основателки – Веселина и Катрин Сариеви) да се създаде структура, която да каналзира и управлява ентузиазма около първите издания на „Нощта на музеите и галериите“. Именно тази необходимост – да се проправят пътечки, да се отворят пространства, да се направи по-достъпна „високата“ култура, но същевременно с това да не се отиде в кича, се превръща в двигател на развитието на организацията по принцип.

Необходимостта е свързана с търсенето на причини и аргументи. Затова през годините „Отворени изкуства“ непрекъснато полагат усилия да бъдат убедителни и да дават аргументи: защо градът трябва да помни и пази своята история (да съхранява и да се грижи за местата, които са нейно възлъщение); защо трябва да бъде поддържана културата на мащабни съвременни градски събития; защо трябва да се изследват икономическите ефекти от културните фестивали (направено по време на „НОЩта“ през 2015 г. заедно с Фондация „Бауерзакс“ и „Индъстри Уоч Груп“); защо гражданските организации са важни за културния живот (обсъдено в серията дебати в зала „Лотос“ през 2014 г., част от „Българска мрежа за граждански диалог“) и др.

Обосновката е важна част от самия процес на работа, което показва отговорността на „Отворени изкуства“ към актуалния контекст на случващото се и към подкрепата на добрите практики в него.

### ИЗЛОЖБАТА

Да се покаже в изложбена зала архивът на организация, чиито реален живот се случва навън в града, а каналите ѝ на комуникация са социалните мрежи, е сложна задача. Затова и пред вас е изложба, която не се опитва да се затвори, но да продължи улицата в пространството на бившия магазин „Детмаг Снежанка“.

Да го насели с чакъл, карти, беседка, гласове, екрани, плакати... А също така и да включи части от архива на организацията, да даде глас на партньорите и приятелите през годините, да покаже работи на някои от художниците, които са свързани с нейната дейност или пък са близки до идеите на различни проекти. Не на последно място, изложбата иска да ви даде представа за „кухнята“ на организацията, за онзи, оставащ скрит административен прозорец, който показва как се удържа структурата и къде е костната система на една жива, непрекъснато активна и само-създаваща се форма. Изложбата е част от „НОЩ/Пловдив“, 2017 г. и затова в пространството, под възстановения с тебешир надпис „ДЕТМАГ СНЕЖАНКА“ можете да видите и някои от проектите, участващи тази година в кураторската програма „Отворени изкуства“.

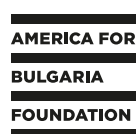
### ... because ...

The Open Arts Foundation was born from the necessity (as its founders Vesselina and Katrin Sarievi share) to create a structure that could channel and manage the enthusiasm around the first editions of the Night of Museums and Galleries. Precisely this necessity to make paths, reveal spaces, make “haute” culture more accessible while staying away from kitsch, became the principal driving force of the organization.

The necessity is associated with the search for reasons and arguments. This is why the Open Arts have been making consistent efforts through the years to be convincing and provide arguments as to why the city should remember and keep its history, preserve and maintain the places that embody it; why should the culture of large-scale contemporary urban events be supported through the study of the economic effects of cultural festivals, performed during the NIGHT in 2015 together with the BAUERSACHS Foundation and Industry Watch Group; why civil organizations matter for the cultural life, in the series of debates held in Lotos Hall in 2014 as part of the Bulgarian Network for Civil Dialogue, etc. The reasoning is an important part of the work process itself. It shows the responsibility of the Open Arts to the current context of the events taking place and to the support for the good practices they contain.

### THE EXHIBITION

Displaying in an exhibition hall the archive of an organization, which carries on its actual activity in the city outside, and the social networks serve as its communication channels, is a tough task. This is why the exhibition before you does not attempt to close in on itself, but to extend the street into the space of the former Detmag Snezhanka store. To populate it with gravel, maps, an arbour, voices, screens, posters ... And also to include parts of the organization's archive, give voice to partners and friends of many years, show works by some of the artists who have been involved in its activities or share the ideas of different projects. Not least, the exhibition would like to give you an insight into the organization's “kitchen”, into that administrative window which remains hidden but shows how the structure is supported and where the skeletal system is of a living, continuously active and self-creating form. The exhibition is part of the NIGHT/Plovdiv 2017, so in the space under the inscription DETMAG SNEZHANKA, restored in chalk, some of the projects participating in this year's Open Arts curatorial program can be seen as well.



Художници, участващи в изложбата Лъчезар Бояжиев, Войн де Войн, Правдолюб Иванов, Кирил Кузманов, Светлана Мирчева, Петко Танчев, Димитър Шопов

Куратор: Владия Михайлова  
Финанси: Бояна Соколова  
Координатор: Василена Панчарова  
Асистенти: Светла Кибарска, Елица Константинова, Росиана Лъджева  
Сътрудници: Димитър Атанасов, Мая Генева, Виктория Костова, Светослав Чочев  
Архитектура: Методи Хаджииски  
Технически отговорник: Стоян Дечев  
Осветление: Румен Николов  
Видео: Калин Серапионов  
Фото: Лина Кривошиева  
Приложение „Въведение в съвременното изкуство“  
MentorMate  
Редактори блог: Владислав Севов и Ваня Георгиева  
Визуална идентичност: студио Пункт  
PR екип: Ogilvy Public Relations

Специални благодарности на Бояна Соколова, Веселин Кръстев и Наталия Воденичарова

Веселина и Катрин Сариеви (основатели на фондация „Отворени изкуства“)

Participating artists Luchezar Boyadjiev, Voin de Voin, Pravdoliub Ivanov, Kiril Kuzmanov, Svetlana Mircheva, Petko Tanchev, Dimitar Shopov

Curator: Vldiya Mihaylova  
Finance: Boiana Sokolova  
Coordinator: Vasilena Pancharova  
Assistants: Svetla Kibarska, Elica Konstantinova, Rosiana Ludzheva  
Collaborators: Dimitar Atanasov, Maya Geneva, Victoria Kostova, Svetoslav Chochev  
Architecture: Metodi Hadjiiski  
Technical Assistant: Stoyan Dechev  
Lighting: Rumen Nikolov  
Video: Kalin Serapionov  
Photo: Lina Krivoshieva  
Application “Introduction to Contemporary Art”  
MentorMate  
Blog editors: Vladislav Sevov and Vanya Georgieva  
Visual Identity: Studio Punkt  
PR Team: Ogilvy Public Relations

Special thanks to: Boiana Sokolova, Vesselin Krastev and Nataliya Vodenicharova

Vesselina and Katrin Sarievi (founders of Open Arts Foundation)