

Фондация „Отворени изкуства“ и SARIEV Contemporary
представят:

ВЪВЕДЕНИЕ В СЪВРЕМЕННОТО ИЗКУСТВО 2017

100 години изкуство на действието

11 ноември
СГХГ, ул. „Ген. Йосиф В. Гурко“ 1,
Час: 17:00 – 19:00 часа

Ани Васева

ПАРАДОКСЪТ НА ПЪРФОРМАНСА

- Пърформанс и език (как се правят неща с думи, тела и образи)
- Пърформанс и изкуство (визуалните изкуства и останалите изкуства)
- Пърформанс и театър (представление ли е пърформансът?)
- Пърформанс и автентичност („наистина“ и „наужким“ в изпълнителска ситуация)
- Пърформанс и концептуализъм (има ли неконцептуално изкуство?)
- Пърформанс и радикалност (може ли да има консервативен пърформанс?)
- Пърформанс и стойност (съдържа ли пърформансът стойност сам по себе си?)

Литература:

Арто, Антонен, „Театърът и неговият двойник“, СОНМ, С, 1999

Манчев, Боян, „Тялото-метаморфоза“, Алтера, С, 2007

Остин, Джон, „Как с думи се вършат неща“, Критика и хуманизъм, С, 1996

Goldberg, RoseLee, *Performance: Live Art Since the 60s*, Thames and Hudson, 1998

Phelan, Peggy, *Unmarked. The Politics of Performance*, Routledge, 1995

Van Mechelen, Marga, *De Appel. Performances, installations, video projects 1975-1983*, de Appel, 2006

Sainer, Arthur, *The Radical Theatre Notebook*, Avon Books, 1975

-

„Въведение в съвременното изкуство“ е проект на фондация „Отворени изкуства“ и галерия SARIEV Contemporary.

Проектът „Въведение в съвременното изкуство“ 2017 – София е финансиран от Столична програма „Култура“ на Столична община за 2017 г. С подкрепата на Гьоте-институт България.

Организатори: Фондация „Отворени изкуства“, SARIEV Contemporary

Партньор: Софийска градска художествена галерия

Медийни партньори: Жената днес, Капитал, Go Guide, Виж!, Дневник, Artnewscafé бюлетин

За повече информация:

Фондация „Отворени изкуства“

assistant@openarts.info

www.openarts.info

www.facebook.com/open.art

