

Фондация „Отворени изкуства“ и SARIEV Contemporary
представят:

ВЪВЕДЕНИЕ В СЪВРЕМЕННОТО ИЗКУСТВО 2017

100 години изкуство на действието

18 ноември
СГХГ, ул. „Ген. Йосиф В. Гурко“ 1,
Час: 17:00 – 19:00 часа

Снежанка Михайлова

ВЪТРЕШНА СЦЕНА. БЕЛЕЖКИ ЗА ВРЪЗКАТА МЕЖДУ ПЪРФОРМАНС И КНИГА

В лекцията ще се опитам да разгледам пърформанса не спрямо театъра, танца или визуалното изкуство, а като книга. Двете понятия – *пърформанс* и *книга* – няма да бъдат отъждествявани. Опитвайки се да вникна в противоречията на две така радикално различни материалности и изхождайки от тяхната несъвместимост, ще се опитам да разгърна критичния потенциал на едно по-разширено разбиране за пърформанс, в което сцената е условие на възможност, чиста потенциалност на една философска дисциплина. Така както философският дискурс става все по-задължителна черта на съвременното изкуство, така философията като дисциплина, или форма на живот, обитава винаги една граничност спрямо езика и това какво може да побере от истината. Тя изисква време, постоянство, някакъв тип саможертва. Практиката на пърформанс и философия ни отвежда до едно друго разбиране не само за физическите граници на сцената, но и на етиката на сцената или начина, по който организира общности, и публичността или потенциала, който има за създаване на публики. Това, което може да бъде споделено, и начините, по които то бива споделяно. В лекцията ще се опитам да разгърна темата за *вътрешната сцена* като разпознаване на истината, и мисълта като умствено-сърдечен процес. Ще поставя акцент върху *изследването* и *преживяването* или факта, че познанието и мисълта са в тяло, но това тяло не е само някаква чувстваща и желаеща машина, а залогът на това тяло е трансформативен. Напускането на дадени и установени форми на времето, пространството и събитието не е самоцелно, и превръща естетическия опит в познавателен. Пърформансът не е просто събитие, видимо и проследимо, а самата трансформативност на опита, а в познавателен план това означава, че събитието се случва в начина, по който възприемаме реалността и истината за себе си и как изграждаме, на какво основаваме отношението си с другия. Ако философията е любов към познанието, то практиката на философия като форма на живот е познаването на същността на тази любов, и това необратимо ни отвежда и до извора на тази любов. А изворът на тази любов не е абстрактен, не е и любовта сама по

себе си. Той е личност и е заложен в личността на всеки човек. Ето защо залогът на изкуството или философията никога не може да бъде артистът или философът като индивид, странен, екстравагантен, пълен с някакви идеи. Тогава когато акцентът е върху индивидуалността на артиста, тогава се изгубва основното, а именно това, че у всеки един от нас е заложена личността като извор на любовта. И познаването или приближаването до тази изначална личност е приближаване до другия.

Снежанка Михайлова

-

„Въведение в съвременното изкуство“ е проект на фондация „Отворени изкуства“ и галерия SARIEV Contemporary.

Проектът „Въведение в съвременното изкуство 2017 – София“ е финансиран от Столична програма „Култура“ на Столична община за 2017 г. С подкрепата на Гьоте-институт България.

Организатори: Фондация „Отворени изкуства“, SARIEV Contemporary

Партньор: Софийска градска художествена галерия

Медийни партньори: Жената днес, Капитал, Go Guide, Виж!, dnevnik.bg, Artnewscafé бюлетин

За повече информация:

Фондация „Отворени изкуства“

assistant@openarts.info

www.openarts.info

www.facebook.com/open.arts

www.facebook.com/introduction.to.contemporary.art

