

ФОНДАЦИЯ „ОТВОРЕНИ ИЗКУСТВА“
представя:

ВЪВЕДЕНИЕ В СЪВРЕМЕННОТО ИЗКУСТВО 2014

МЕДИЯ ИЛИ КОНЦЕПЦИЯ

Collectors' Forum – Георги Войнов

30 ноември
СГХГ, ул. „Ген. Йосиф В. Гурко“ 1,
Час: 17:00 – 19:30 часа

„Публични политически дебати клонят към прекъсване на търговията с изкуство. Ограничаващи предложения я поставят да изглежда, като че ли някакъв съмнителен сектор трябва да бъде поставен под контрол. Ако един търговец на изкуство практикува дискретно, той става по-скоро подозрителен, отколкото да бъде оценен, че действа отговорно и въодушевено за изкуството и събирачите му. Това отношение идва от комбинацията на невежество и неприязън отричайки ролята на търговията с изкуство за културния живот. В каква степен търговците на изкуство са спомогнали за създаването на велики колекции? Често, именно търговците са тези които първи са потвърдили значението на велики творби и са наложили те да бъдат оценени, документирани и излагани.“ Това твърди в есето си за търговските практики при колекционирането на съвременно изкуство швейцарският колекционер *Walter Feilchenfeld* (*By Appointment Only, Thames & Hudson, 2005*).

Колекционирането на изкуство е основен елемент от процеса на съхранение и опазване на културните ценности на човечеството. В съвременния свят колекционират частни лица, институции – публични и частни, банки, пенсионни фондове, фондации, корпорации и обикновени стопански субекти. В процеса на търсене и предлагане на произведения на съвременните автори, музеите и галериите като че ли са на последното място в съревнованието. Производството на съвременно изкуство става глобално и съвременните автори намират реализация в различни краища на света. Засилва се влиянието на световни и регионални търгове на съвременно изкуство, а международните аукционни къщи стават всемогъщи.

Ние живеем в ежедневие на инфлация. Стойността на парите непрекъснато намалява. Затова всеки се стреми да купува със свободните си средства предмети със стойност. В тези случаи изкуството има характеристиките на земята и недвижимата собственост. Няма заместител. Колкото по-добра е една творба, толкова по-добра интелектуална и капиталова инвестиция е притежаването ѝ.

Библиография

1. Walter Feilchenfeld, By Appointment Only, Thames & Hudson, 2005
2. Helge Achenbach, The Art Agitator – On Collecting and Hunting, Hatje Cantz, 2013
3. James Stourton, Great Collectors of Our Time – Art Collecting since 1945, Scala Publishers LTD, 2007
4. Catalogue Artmark: Licitacia De Postmodernism Si Contemporana, 16.11.2011
5. Sotheby's, Contemporary Art Evening Auction Catalogue, 17.10.2014, London
6. Il Palazzo Enciclopedico, 2 Catalogues of the la Biennale di Venezia 2013
7. 100 TO WATCH : a Directory of New Romanian Creative Talent, G. Canale & Co, Bucharest, 2009
8. Art Cities of the Future: 21st Century Avant-Gardes, Phaidon Press Inc, 2013
9. Revista Arta: revista de arte vizuale, Uniunea Artistilor Plastici Romania, – 2 issues: 4-5/2012 and 8-9/2013
10. Revista IDEA: arta + societate, Idea Editura Romania, – 2 issues: 2011/2012
11. Catalogue Maastricht 08: European Fine Art Fair, European Fine Art Foundation, 2008
12. FIAC Officielle Catalogue, 2014
13. Frieze Art Fair Catalogue, London 2014

Организатори:



SARIEV
CONTEMPORARY

Партньор:



С подкрепата на:



Медийни партньор:

